



# **Komponieren im Gymnasium**

## **Drei neue kreativ-spielerische Ansätze**

Andreas Renggli

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	Seite 4
1.1 Konzept	
1.2 Fragestellung	
<b>2. Komposition allgemein</b>	Seite 6
2.1 Zum Kompositionsbegriff	
2.2 Kompetenzbereiche im Lehrplan des Kantons Bern und deren Ausbau	
2.3 Didaktische Konzepte zum Komponieren	
<b>3. Harmonik</b>	Seite 12
3.1 Einleitung: der harmonische Ansatz	
3.2 Beispiele der möglichen Kompositionskonzepte im Lehrmittel Tonspur	
3.3 Grundlagen	
3.4 Neue Herangehensweise mit der Bitonalität	
3.5 Wahl der parallelen Tonart	
3.6 Systematischer Aufbau des bitonalen Komponierens anhand von Dreiklängen	
3.7 Etablieren eines eigenständigen bitonalen Klangs	
3.7.1 Beispiel aus der Praxis	
3.8 Harmonisierung einer vorgegebenen Melodie	
3.9 Enge und weite Lage der bitonalen Akkorde	
<b>4. Melodik</b>	Seite 30
4.1 Einleitung	
4.2 „Thesaurus of Scales and Melodic Patterns“	
4.2.1 Allgemeines Konzept	
4.2.2 Der Aufbau von Slonimskys System	
4.3 Skalen	
4.4 Permutationen	
4.5 Pentatonik	
4.5.1 Vorbemerkung	
4.5.2 Beispiele aus der Popmusik	
4.6 Verwendung von Ostinato-Patterns	
<b>5. Rhythmik</b>	Seite 41
5.1 Einleitung	
5.2 Der Morse-Code als rhythmisches Modell	
5.3 Das Morsealphabet in der Musik	
5.4 Rhythmisches Konzept	
5.4.1 Gemorstes Wort übersetzen	
5.4.2 Gemorsten Satz übersetzen	
<b>6. Zusammenführung der einzelnen Parameter</b>	Seite 48
6.1 Repetition	
6.2 Kombinationsmethoden	
6.2.1 Das Würfelspiel	
6.2.2 Beispielversion	
6.2.3 Intuitives Ableiten des einen Parameters auf die anderen	
6.3 Versuch mit der Atonalität	
6.3.1 Vorbemerkung	

6.3.2 Das Tonmaterial

6.3.3 Die Zusammenführung zu einem „12-Ton-Tanz“

**Fazit**

Seite 59

**Bibliographie**

Seite 60

## **Anhänge**

Arbeitsblätter:

- Einführungs- und Kompositionsaufträge
- Vorlagen für Beispielkompositionen
- Arbeitsvorlage harmonisches Würfelspiel

Akkordvorlage harmonisches Würfelspiel

Melodische Motivvorlage Würfelspiel

Beispielkomposition

Partiturvorlage

Morsealphabet